



**STAATS  
OPER  
UNTER  
DEN  
LINDEN**

**KAMMER-  
KONZERT  
EXTRA**

**MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE**

**WERKE VON Wolfgang Amadeus Mozart und Antonín Dvořák**

**MUSIKALISCHE LEITUNG. . . . . Gregor Witt**

**MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE**

**OBOE. . . . . Boyi Ruan\*, Csenge Adorjáni, Moritz Kieckhöfer  
KLARINETTE . . . . . Ramona Katzenberger\*, Jaime Ramírez  
BASSETTHORN . . . . . Danylo Barabakh, Dorina Jung  
FAGOTT . . . . . Thomas Höniger\*, Johann Heller, Xinzhu Liu  
HORN . . . . . Gustav Borggreffe\*, Darío Bustos, Ting-Yu Lin, Qixing Qiu  
VIOLONCELLO . . . . . Pauline Gude  
KONTRABASS . . . . . Akseli Porkkala\***

**\* Mitglied der Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin**

**Mo 6. November 2023 20.00 APOLLOSAAL**

# PROGRAMM

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**    **GRAN PARTITA B-DUR KV 361**  
für 12 Bläser und Kontrabass

- I. Largo – Molto allegro
- II. Menuetto – Trio I – Trio II
- III. Adagio
- IV. Menuetto. Allegretto – Trio I – Trio II
- V. Romanze. Adagio – Allegretto – Adagio
- VI. Tema con variazioni
- VII. Finale. Molto allegro

PAUSE

**Antonín Dvořák (1841–1904)**    **ROMANZE F-MOLL OP. 11**  
für Violine und Orchester  
(bearbeitet für Violoncello, Bläser  
und Kontrabass von Matthias Pflaum)

**Antonín Dvořák**    **BLÄSERSERENADE D-MOLL OP. 44**  
für 10 Bläser, Violoncello und Kontrabass

- I. Moderato, quasi marcia
- II. Minuetto. Tempo di minuetto – Trio. Presto
- III. Andante con moto
- IV. Finale. Allegro molto

# MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE

Die Mecklenburgische Bläserakademie wurde 2005 gegründet. Sie ist Teil des von Daniel Barenboim mitinitiierten Kooperationsprojekts der Orchesterakademie der Staatskapelle Berlin und der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Unter der Leitung von Prof. Gregor Witt treffen sich hier Akademist:innen der Staatskapelle Berlin und Studenten der HMT Rostock, um die seltener gespielten Werke für größere Bläserbesetzungen, so u. a. von Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn Bartholdy, Antonín Dvořák und Richard Strauss gemeinsam aufzuführen. Aber auch zahlreiche Auftragswerke und Bearbeitungen entstehen regelmäßig für die Mecklenburgische Bläserakademie. Stilistische Vielfalt prägt dabei die spannenden und oft ungewöhnlichen Programme von Klassik bis Jazz. Besonders inspirierend ist dabei die regelmäßige Zusammenarbeit mit herausragenden Künstler:innen wie der Pianistin Elisaveta Blumina, dem Akkordeonisten Frank Raschke und dem Arrangeur Matthias Pflaum.

Die Mecklenburgische Bläserakademie musizierte neben ihren regelmäßigen Konzerten in Rostock und in der Berliner Staatsoper auch auf zahlreichen Tourneen, so in Schweden, Polen, Norwegen, im Baltikum, Finnland und Sankt Petersburg. Eine CD mit Werken von Richard Strauss und Frank Raschke dokumentiert eines der Konzerte bei den Musikfestspielen Mecklenburg-Vorpommern. In der Presse werden vor allem der vitale und professionelle Musizierstil wie auch die originellen Programme hervorgehoben.

CLASSICCARD

# Das perfekte Geschenk für alle unter 30!

Verschenken Sie mit einem ClassicCard Gutschein unvergessliche musikalische Erlebnisse in Berlin



Gutscheine zwischen 10 und 100 Euro unter [www.classiccard.de/gutschein](http://www.classiccard.de/gutschein) oder bei Dussmann das KulturKaufhaus erwerben.

Mit der ClassicCard\* für Konzerte 13 Euro, für Oper und Ballett nur 15 Euro zahlen.

\*Der Preis der jährlichen ClassicCard-Mitgliedschaft bestimmt sich nach dem Alter der teilnehmenden Person (weitere Informationen finden Sie auf [www.classiccard.de](http://www.classiccard.de)).

Diese Veranstalter sind bei der ClassicCard dabei



[www.classiccard.de/gutschein](http://www.classiccard.de/gutschein)

## GREGOR WITT

Gregor Witt studierte Oboe bei Gerd Albrecht Kleinfeld an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« in Berlin. Nach einem Engagement als Solo-Oboist der Mecklenburgischen Staatskapelle Schwerin und der Komischen Oper Berlin engagierte ihn Daniel Barenboim 1993 in gleicher Position an die Staatskapelle Berlin. Seitdem gastiert Gregor Witt als Solist im In- und Ausland und ist Mitglied zahlreicher Kammermusikensembles, darunter des Bläserquintetts der Staatskapelle Berlin und der Berliner Bläserolisten, mit denen er zahlreiche Aufnahmen für CD und Rundfunk einspielte. Gastspiele führten ihn in wichtige Musikzentren Europas, nach Japan, Nord- und Südamerika und Israel. Als Kammermusikpartner musizierte er u. a. mit Daniel Barenboim, Lang Lang, David Geringas, Julia Fischer, Kolja Blacher, Antje Weithaas, Klaus Thunemann und Marie Luise Neunecker. Als Solo-Oboist gastiert er bei renommierten Orchestern wie den Berliner Philharmonikern und der Staatskapelle Dresden. Neben Daniel Barenboim prägte die Arbeit mit Claudio Abbado, Zubin Mehta, Christian Thielemann und Simon Rattle seine musikalische Laufbahn. Gregor Witt ist regelmäßig Gast verschiedener Festivals. So wurde er von Gidon Kremer zum internationalen Kammermusikfest nach Lockenhaus eingeladen und war wiederholt Gast beim Jerusalem Chamber Music Festival, in dessen Rahmen er auch in der New Yorker Carnegie Hall gastierte. Nach einem Lehrauftrag an der UdK Berlin lehrt er seit 2004 an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock. Gregor Witt gibt regelmäßig internationale Meisterkurse, so etwa an der New Yorker Juilliard School, in Norwegen, Finnland, Spanien, Russland, England und Polen. Als Dirigent leitet er u. a. die von ihm mitgegründete Mecklenburgische Bläserakademie.

M D C C X L I I I



# STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

**HERAUSGEBERIN** Staatsoper Unter den Linden

**INTENDANT** Matthias Schulz

**GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR** Ronny Unganz

**REDAKTION** Christoph Lang

**LAYOUT** Dieter Thomas nach Herburg Weiland, München